

## **Роль художественной литературы в развитии речи детей дошкольного возраста**

**Художественная литература** сопровождает человека с первых лет его жизни. **Литературное** произведение выступает перед ребенком в единстве содержания и **художественной формы**.

Восприятие **литературного** произведения будет полноценным только при условии, если ребенок к нему подготовлен. А для этого необходимо обратить внимание **детей** не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других произведений **художественной литературы**. Постепенно у **детей** вырабатывается изобретательное отношение к **литературным произведениям**, формируется **художественный вкус**. В старшем **дошкольном возрасте** **дошкольники** способны понимать идею, содержание и выразительные средства языка, осознавать прекрасное значение слов и словосочетаний. Все последующее знакомство с огромным **литературным** наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем в **дошкольном детстве**. Основной моей задачей стало привить детям любовь к **художественному слову**, уважение к книге. При анализе любого **литературного** текста соблюдала чувство меры и правильно сочетала вопросы по содержанию с вопросами по **художественной форме**. Проблема восприятия **литературных** произведений разных жанров детьми **дошкольного возраста** сложна и многоаспектна. Ребенок проходит **длительный** путь от наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия. Исследователи обратили внимание на характерные особенности понимания **дошкольниками содержания и художественной формы литературных произведений**. Это, прежде всего конкретность мышления, небольшой жизненный опыт, непосредственное отношение к действительности. Поэтому и подчеркивается, что только на определенной ступени **развития** и лишь в результате целенаправленного восприятия возможно формирование эстетического восприятия, и на этой основе – **развитие детского художественного творчества**. На основе анализа **литературного** произведения в единстве его содержания и **художественной формы**, а также в активном освоении средств **художественной** выразительности дети овладевают способностью передавать в образном слове определенное содержание.

Культура **речи** – явление многоаспектное, главным ее результатом считается умение говорить в соответствии с нормами **литературного языка**; это понятие включает в себя все элементы, способствующие точной, ясной и эмоциональной передаче мыслей и чувств в процессе общения. Правильность

и коммуникативная целесообразность **речи** считаются основными ступенями овладения **литературным языком**. Развитие **образной речи** необходимо рассматривать в нескольких направлениях: как работу над овладением детьми всеми сторонами **речи** (фонетической, лексической, грамматической, восприятием разнообразных жанров **литературных** и фольклорных произведений и как формирование языкового оформления самостоятельного связного высказывания.

Произведения **художественной литературы** и устного народного творчества, в том числе и малые **литературные формы** (пословицы, поговорки, фразеологизмы, загадки, скороговорки, являются важнейшими источниками **развития** выразительности детской **речи**. Показателем богатства **речи** является не только достаточный объем активного словаря, но и разнообразие используемых словосочетаний, синтаксических **конструкций**, а также звуковое (*выразительное*) оформление связного высказывания. В связи с этим и прослеживается связь каждой **речевой задачи с развитием образности речи**. Так, лексическая работа, направленная на понимание смыслового богатства слова, помогает ребенку находить точное слово в построении высказывания, а уместность употребления слова может подчеркнуть его образность. В формировании грамматического строя **речи** в плане образности особое значение приобретают владение запасом грамматических средств. Если же рассматривать фонетическую сторону **речи**, то от нее во многом зависит и интонационное оформление высказывания, а отсюда – и эмоциональное воздействие на слушателя. На связность (*плановость*) изложения текста влияют и такие характеристики звуковой культуры **речи**, как сила голоса (громкость и правильность произношения, четкая дикция, темп **речи**.

Важнейшими источниками **развития** выразительности детской **речи** являются произведения **художественной литературы** и устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы (*пословицы, поговорки, загадки, потешки, считалки, фразеологизмы*). Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он, расширяя знания об окружающей действительности, **развивает** умение тонко чувствовать **художественную форму**, мелодику и ритм родного языка. **Художественная** система русского фольклора своеобразна. Чрезвычайно разнообразны жанровые формы произведений – былины, сказки, легенды, песни, предания, а также малые формы – частушки, потешки, загадки, пословицы, поговорки, язык которых прост, точен, выразителен. Формирование образности **речи** должно проводиться в единстве с **развитием** других качеств связного высказывания, опирающихся на представления о композиционных особенностях сказки,

рассказа, басни, стихотворения, достаточный запас образной лексики и понимание целесообразности ее использования в соответственных сочинениях.

В младшей группе ознакомление с **художественной литературой** осуществлялось с помощью **литературных** произведений разных жанров. В этом **возрасте** учила детей **слушать сказки**, рассказы, стихи, а также следить за **развитием действия в сказке**, сочувствовать положительным героям. Наблюдая за своими воспитанниками, я обратила внимание, что их привлекают стихотворные произведения, отличающиеся четкой рифмой, ритмичностью, музыкальностью. При повторном чтении дети начинают запоминать текст, усваивают смысл стихотворения и утверждают в чувстве рифмы и ритма. Речь ребенка обогащается запомнившимися ему словами и выражениями.

В средней группе продолжается ознакомление **детей с художественной литературой**. Воспитатель фиксирует внимание **детей** не только на содержании **литературного произведения**, но и на некоторых особенностях языка (*образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения*). После рассказывания сказок необходимо учить **детей среднего дошкольного возраста отвечать на вопросы**, связанные с содержанием, а также на самые простые вопросы по **художественной форме**. Очень важно после чтения произведения правильно сформулировать вопросы, чтобы помочь детям вычленить главное – действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять, приходиться к правильным выводам и в то же время замечать и чувствовать **художественную форму произведения**. При чтении стихотворений воспитатель, выделяет ритмичность, музыкальность, напевность стихотворений, подчеркивая образные выражения, **развивает у детей** способность замечать красоту и богатство русского языка.

В старшей группе **детей** учат при восприятии содержания **литературных** произведений замечать выразительные средства. Дети старшего **возраста** способны более глубоко осмысливать содержание **литературного** произведения и осознавать некоторые особенности **художественной формы**, выражающей содержание. Они могут различать жанры **литературных** произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра. Анализ сказки должен быть таким, чтобы дети смогли понять и почувствовать ее глубокое идейное содержание и **художественные достоинства**, чтобы им надолго запомнились и полюбились поэтические образы. При ознакомлении **дошкольников** со стихотворными произведениями нужно помочь ребенку почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознать содержание. Знакомя

ребят с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать перед детьми общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обращать их внимание на то, какими словами автор характеризует и самих героев, и их поступки. Вопросы, предлагаемые детям, должны выявлять понимание ребенком основного содержания и его умение оценивать действия и поступки героев.

В подготовительной группе перед педагогом стоят задачи воспитывать у детей **любовь к книге, к художественной литературе**, способность чувствовать **художественный образ; развивать поэтический слух** (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической **речи**, интонационную выразительность **речи**: воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений. Необходимо проводить такой анализ **литературных** произведений всех жанров, при котором дети научатся различать жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров. Чтение **литературных** произведений раскрывает перед детьми все неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в обыденном **речевом** общении и в самостоятельном творчестве. В старшем **дошкольном возрасте у детей** воспитывается способность наслаждаться **художественным словом**, закладывается основа для формирования любви к родному языку, к его точности и выразительности, меткости, образности.

Ознакомление с **художественной литературой** включает целостный анализ произведения, а также выполнение творческих заданий, что оказывает благоприятное влияние на **развитие поэтического слуха**, чувства языка и словесного творчества детей.